

# **O DESENVOLVIMENTO HOLÍSTICO EM EVIDÊNCIA: REFLEXOS DA PRESENÇA DA LINGUAGEM MUSICAL NA EDUCAÇÃO INFANTIL**

Gabrieli Larisse Grego 1 Valdir de Oliveira2

## **INTRODUÇÃO**

Todos os povos trazem consigo manifestações musicais próprias e as utiliza em diferentes momentos de suas vidas, como batizados, casamentos, formaturas e aniversários. A música motiva a imaginação, convoca ao movimento e atribui significado a sentimentos e emoções. Nesta perspectiva, a criança desde o útero materno já inicia seus contatos com os sons. Segundo BRITO (2003, p.35), o envolvimento da criança com o universo sonoro começa antes do nascimento, pois os bebês já convivem com um ambiente de sons provocados pelo corpo da mãe como a batida do coração, a respiração, o sangue que flui nas veias e a voz materna. Esse trabalho tem por questionamento qual a contribuição da música para a formação integral da criança de 0 a 5 anos de idade?

## **JUSTIFICATIVA**

Estudos nas áreas da psicologia, medicina e educação defendem a ideia de que a música desperta o interesse, favorece o pensamento e deve ocupar espaço importante na rotina das creches e pré-escolas. A música é uma importante aliada na construção de atividades e planejamentos para os professores no cotidiano escolar, mas muitas instituições infantis não conferem à música a devida importância, utilizando-a de maneira mecânica, sem sentido ou ainda para fins utilitários de estabelecimento da rotina, como hora do sono, hora do lanche etc.

## **OBJETIVO GERAL**

Ressaltar a importância da linguagem musical na educação infantil entendendo-a como grande aliada para a formação holística da criança de 0 a 5 anos de idade.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Evidenciar a necessidade do trabalho com a linguagem musical na Educação Infantil. Identificar como a linguagem musical contribui para o desenvolvimento da criança. Demonstrar alternativas possíveis para a inserção da música nas instituições de Educação Infantil.

## **METODOLOGIA**

O presente estudo ocorreu com base em pesquisa bibliográfica, a qual desenvolveu-se mediante as contribuições científicas já publicadas. A este respeito vale acrescentar que a pesquisa bibliográfica lida com o caminho

teórico já trilhado por outros autores pesquisados e, portanto, trata-se de técnica com as propostas da atividade de pesquisa (MELLO & SILVA,2006, P.61).

## **RESULTADO E DISCUSSÕES**

A música é uma grande aliada para a formação holística da criança, deste modo deve ser entendida como uma das mais importantes linguagens presentes na Educação Infantil, pois impulsiona a interação, a aprendizagem e o desenvolvimento. Os diferentes aspectos que a envolvem, além de promoverem comunicação social e integração, tornam a linguagem musical uma importante forma de expressão humana e, por isso, deve ser parte do contexto educacional, principalmente na educação infantil. (UNESCO, 2005,p.20) A música pode ser utilizada em várias atividades no cotidiano escolar como, brincadeiras de roda, jogos coletivos ou percursivos, contato e construção de instrumentos musicais convencionais e não convencionais, leituras de partituras alternativas, apreciação de músicas étnicas, oportunizando a ampliação do repertório da criança por meio de vivências planejadas que diferem das que a criança participa em outros espaços. Podemos perceber também que o trabalho com a musicalização nas instituições, além de obrigatório, confere ludicidade as experiências oferecidas às crianças. A musicalização é um processo de construção do conhecimento, que tem como objetivo despertar e desenvolver o gosto musical, favorecendo o desenvolvimento da sensibilidade, criatividade, senso rítmico, do prazer de ouvir música, da imaginação, memória, concentração, atenção, autodisciplina, do respeito ao próximo, da socialização e afetividade, também contribuindo para uma efetiva consciência corporal e de movimentação. (BRÉSCIA, 2003, p.16) A música também contribui para a construção da identidade da criança, permite o desenvolvimento do senso estético, o aperfeiçoamento motor, a expansão da criatividade e o desenvolvimento cognitivo. O acesso e contato com a música amplia as capacidades expressivas da criança, de forma a torná-la mais consciente de suas emoções e sentimentos e possibilitando que ela compreenda melhor o meio social e cultural em que vive.

## **CONSIDERAÇÕES FINAIS**

A música apresenta-se como uma possibilidade comunicativa capaz de exprimir sentimentos, como dor, alegria, saudade etc ampliando as capacidades das crianças se expressarem. Nas instituições de Educação Infantil, a linguagem musical converte-se em um mecanismo favorável a vivências prazerosas de compreensão do meio, da construção da identidade como sujeito, promotoras de socialização, impulsionadora do desenvolvimento das capacidades de expressão corporal. Dado o seu valor educativo e as contribuições da música para a aprendizagem e formação integral da criança,

defendemos que deva estar presente em quantidade generosa nas instituições de Educação Infantil.

## REFERÊNCIAS

BRÉSCIA, V. L. P. Educação Musical: bases psicológicas e ação preventiva. São Paulo: Átomo, 2003.

BRITO, T. A. Música na Educação Infantil: propostas para a formação integral da criança. São Paulo: Editora Petrópolis, 2003.

BUENO, R. Pedagogia da Música – v. 1. Jundiaí: Keyboard, 2011. \_\_\_\_\_, R. Pedagogia da Música – v. 2. Jundiaí: Keyboard, 2012. MELLO, A. G. C. Metodologia de Pesquisa. Palhoça: Unisul, 2006.