

CIBEC/INEP



B0010849

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA
Departamento de Ensino Supletivo

SUPLÊNCIA PROFISSIONALIZANTE

Provas

19

HABILITAÇÕES

ARTES GRÁFICAS
INSTRUMENTISTA MUSICAL

323.3

is

Presidente da República Federativa do Brasil

Ernesto Geisel

Ministro da Educação e Cultura

Ney Braga

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA
DEPARTAMENTO DE ENSINO SUPLETIVO

SUPLÊNCIA PROFISSIONALIZANTE

PROVAS

HABILITAÇÕES: ARTES GRÁFICAS
INSTRUMENTISTA MUSICAL

Departamento de Documentação e Divulgação
Brasília, DF — 1975

APRESENTAÇÃO

Ao se chegar ao término da segunda etapa do Projeto Acesso, o Departamento de Ensino Supletivo do Ministério da Educação e Cultura cumpre o prometido — publica as provas das modalidades técnicas concernentes aos Exames de Suplência Profissionalizante, realizados em janeiro do corrente ano, compreendendo:

- Agrimensura
- Agropecuária
- Estradas
- Eletromecânica
- Instrumentação
- Petroquímica
- Telecomunicações
- Assistente de Administração
- Comercialização e Mercadologia
- Contabilidade
- Artes Gráficas
- Instrumentista Musical
- Enfermagem
- Laboratórios Médicos

Acredita-se, assim, que os Sistemas de Ensino, voltados para a implementação do Capítulo IV da Lei n.º 5.692/71, poderão dispor, agora, de instrumentos, até então inexistentes, na área de suplência profissionalizante, a nível de técnico do 2.º grau.

Caminhemos cautelosamente, porém seguros e escudados com a força do diálogo que supera aparentes barreiras, fazendo todos co-participantes das grandes realizações.

DEPARTAMENTO DE ENSINO SUPLETIVO

JANEIRO DE 1975

SISTEMÁTICA PARA A ELABORAÇÃO DAS PROVAS

Considerações Gerais

O Projeto Acesso — Exames de Suplência Profissionalizante — teve como objetivo geral promover a habilitação profissional das pessoas sem a devida escolaridade na área profissionalizante, nas modalidades de Técnico constantes do Parecer n.º 45/72-CFE.

Seus objetivos específicos foram :

- 1 — Desenvolver programa de exames de suplência em modalidades técnicas, a nível de 2.º grau, em caráter experimental, nos Estados de Minas Gerais e Pernambuco e no Distrito Federal.
- 2 — Unificar as diretrizes e processos de desenvolvimento da atividade, através do Departamento de Ensino Supletivo do MEC.
- 3 — Alocar recursos às Secretarias de Educação e superintender a realização dos exames.

Os procedimentos adotados para a realização dos exames e o caráter centralizado de que se revestiu a iniciativa expressam o cunho experimental que caracterizou as tomadas de decisão e as diretrizes para a efetivação do projeto.

A sistemática de acompanhamento e controle, através das interfaces de elaboração, coordenação e aplicação dos exames, reflete a preocupação de prover os sistemas estaduais dos mecanismos adequados para a aplicação de futuros exames. Além disso, o desmembramento do Projeto Acesso em dois outros subprojetos — o de Análise Ocupacional e o de Avaliação Técnica do instrumento utilizado — teve como finalidade oferecer aos sistemas um suporte científico-pedagógico para a elaboração e aplicação de novos exames.

A análise ocupacional permitiu o conhecimento mais detalhado das atividades do técnico, a sua situação no mercado de trabalho, as características gerais da ocupação e do pessoal em exercício bem como as habilidades necessárias ao desempenho profissional.

A avaliação técnica possibilitou uma análise das provas como meio de medir o desempenho do técnico cuja aprendizagem tenha ocorrido predominantemente de maneira assistemática através da experiência do trabalho. Através do confronto entre os dados ocupacionais apresentados pela análise e os conteúdos programáticos das áreas de estudo de cada habilitação, tornou-se possível testar a consistência das questões das provas e a forma utilizada como instrumento de medida.

Elaboração de Programas e Provas — Procedimentos

Foram convocados especialistas de cada área para a preparação dos programas e provas. Os procedimentos adotados foram os seguintes :

- 1 — Arrolamento de atividades legais e típicas de cada habilitação.
- 2 — Preparação de programas cobrindo as áreas de trabalho correspondente às atividades legais e típicas.
- 3 — Elaboração das provas cujas questões deveriam, necessariamente, envolver os seguintes aspectos :
 - 3.1 — Conhecimentos instrumentais para o exercício da atividade.
 - 3.2 — Conhecimentos de equipamentos e processos específicos .
 - 3.3 — Capacidade de execução de operação típica da modalidade técnica.
 - 3.4 — Capacidade de organização, programação, estimativa orçamentária, controle de custeio e coordenação de atividades típicas da modalidade técnica.

As provas foram organizadas de acordo com a classificação dos setores gerais de atividades e com a modalidade técnica, segundo a pauta que se segue :

- 1 — Para as atividades do setor primário, compreendendo agricultura e pecuária :
 - 1.1 — Prova escrita, contendo questões relativas a cálculo técnico, ciências aplicadas à modalidade técnica, equipamentos, métodos de trabalho e instalações.
 - 1.2 — Prova teórico-prática.
 - 1.3 — Relatório técnico sobre as tarefas desenvolvidas, técnicas empregadas e cálculos especiais sobre insumos, equipamentos e custos.

- 2 — Para as atividades do setor secundário, compreendendo indústrias e serviços industriais :
 - 2.1 — Prova escrita, contendo questões relativas a cálculo técnico, ciências aplicadas à modalidade técnica, equipamentos, métodos de trabalho e instalações.
 - 2.2 — Prova de desenho técnico ou de interpretação e detalhamento de projetos.
 - 2.3 — Prova teórico-prática ou prática de laboratório, campo ou oficina.
 - 2.4 — Relatório técnico sobre as tarefas desenvolvidas, técnicas empregadas e cálculos especiais sobre materiais, máquinas, ferramentas, instrumentos e custos.

- 3 — Para as atividades do setor terciário, exceto área de Saúde:
 - 3.1 — Prova escrita contendo questões relativas a cálculo operacional e financeiro, métodos de trabalho, legislação e estatística aplicável à modalidade técnica.
 - 3.2 — Prova prática de utilização ou manipulação de equipamentos e instrumental e interpretação de procedimentos peculiares à modalidade técnica.
 - 3.3 — Relatório técnico sobre as tarefas desenvolvidas, técnicas empregadas e de conhecimentos sobre o ramo de serviço a que se dedique o candidato.

- A — Para as atividades do setor terciário — Saúde :

- 4.1 — Prova escrita, contendo questões relativas a programas de Saúde e Fundamentos Científicos da habilitação.
- 4.2 — Prova prática da modalidade técnica.
- 4.3 — Relatório técnico sobre as tarefas desenvolvidas, técnicas empregadas e conhecimentos sobre o ramo de serviço a que se dedique o candidato.

Em cada uma das provas foi adotado o critério de graduação de dificuldades e abrangência de acordo com a curva de Gauss. Além disso, as instruções para a aplicação das provas continham gabaritos para correção, segundo a mesma curva e a relação de materiais, instrumental, máquina e equipamentos, bem como as características dos locais a serem utilizados para a aplicação dos exames.

HABILITAÇÃO: ARTES GRÁFICAS

ELABORADORES : GIAN MÁRIO MOCCA GATTA
SÉRGIO VAY ERNESTO
MINA FELICE FRASCAROLO
LORENZO BAER

PROVA DE DESENHO

Assinale com um X a melhor resposta para cada questão .

1. O compasso usado frequentemente no desenho geométrico é:
 - a) tiralinha
 - b) graphos
 - c) bailarino
 - d) normógrafo

2. A harmonia na composição de um desenho é sinônimo de:
 - a) equilíbrio entre os vários grafismos componentes
 - b) marcado contraste entre os grafismos componentes
 - c) movimento e ritmo dos grafismos componentes
 - d) assimetria na composição

3. O uso de máscaras torna-se necessário quando se trabalha com:
 - a) nanquim
 - b) areógrafo
 - c) pastel
 - d) tintas acrílicas

4. Misturando duas cores (pigmento) primárias, obteremos:
 - a) uma cor complementar
 - b) uma escala monocromática
 - c) um preto quase absoluto
 - d) uma cor secundária

5. A combinação de cores que tem o melhor índice de legibilidade é:
 - a) preto sobre branco
 - b) azul sobre branco
 - c) preto sobre amarelo
 - d) branco sobre azul
6. Uma cor cinza encostada a uma amarela tenderá a adquirir uma tonalidade:
 - a) vermelha
 - b) violeta
 - c) azul
 - d) verde
7. Diluindo uma cor com uma quantidade crescente de água, poderemos obter uma escala:
 - a) monocromática
 - b) acromática
 - c) policromática
 - d) cromática
8. O diluente usado nas tintas acrílicas é:
 - a) gasolina
 - b) terebentina
 - c) água
 - d) álcool
9. Um instrumento usado para ampliar ou reduzir um desenho é o:
 - a) normógrafo
 - b) rapidograph
 - c) transferidor
 - d) pantógrafo
10. O centro ótico de um formato retangular se acha:
 - a) no centro geométrico do formato
 - b) à cerca de 1/10 do formato em cima do centro geométrico
 - c) à cerca de 1/10 do formato em baixo do centro geométrico
 - d) um centímetro à direita do centro geométrico

PROVA DE HISTÓRIA DA ARTE

Assinale com um X a melhor resposta.

1. O códice é :
 - a) um rolo de papiro usado pelos escritores egípcios
 - b) um manuscrito antigo, cujas folhas se acham dispostas como nos nossos livros
 - c) um dos primeiros livros impressos com tipos móveis
 - d) um tipo de novela popular na Idade Média

2. O início da fabricação do papel é atribuído aos :
 - a) árabes
 - b) chineses
 - c) italianos
 - d) egípcios

3. A invenção da imprensa com tipos móveis é obra de:
 - a) Aldo Manucio
 - b) Alberto Durer
 - c) João Gutenberg
 - d) Firmino Didot

4. Incunábulo é nome atribuído a :
 - a) primeiros livros impressos até o ano 1.500
 - b) primeiros impressos na Alemanha do Século XV
 - c) instrumentos usados na tecnologia xilográfica
 - d) pessoas, que antes da imprensa, copiavam os livros manualmente

5. A forma de impressão xilográfica é :
- a) em plano
 - b) em baixo relevo
 - c) em alto relevo
 - d) vazada
6. A primeira imprensa surgiu no Brasil por obra de:
- a) Benjamin Franklin
 - b) Giovanni Paoli
 - c) Cristovão Plantin
 - d) Antônio Isidoro da Fonseca
7. A impressão calcográfica utiliza uma forma:
- a) em plano
 - b) em baixo relevo
 - c) em alto relevo
 - d) vazada
8. O berço ou gravador é um instrumento usado no processo calcográfico de:
- a) água-forte
 - b) aquatinta
 - c) maneira negra
 - d) ponta seca
9. Aldino é:
- a) conjunto de tipos criados por Aldo Manucio
 - b) o caráter grifo usado pela primeira vez por Manucio
 - c) espécime ou catálogo de tipos usados por Manucio
 - d) um caráter gótico baseado nos tipos de Manucio
10. Um forte contraste entre a espessura dos traços verticais e horizontais é uma característica formal do caráter de imprensa:
- a) egípcio
 - b) lapidário ou etrusco
 - c) grotesca
 - d) bodoni

PROVA DE ROTOGRAVURA

Assinale com um X a melhor resposta.

1. O sistema de impressão rotográfica é ligado ao nome de :
 - a) Tolbert Lanston
 - b) Benjamin Franklin
 - c) Karl Klietsch
 - d) Hélio P. Gravure

2. O sistema de rotogravura autotípica é caracterizado por gravação dos alvéolos com:
 - a) profundidades variáveis
 - b) profundidades variáveis e constantes
 - c) raio Laser
 - d) profundidades constantes

3. No processo de galvanização o eletrolito é composto de :
 - a) água destilada-bicromato de piridina-sulfato de cobre
 - b) água destilada-sulfato de cobre-ácido sulfúrico
 - c) água destilada-sulfato de cobre-ácido crômico
 - d) água destilada-sulfato de cobre-ácido clorídrico

4. A operação de sensibilização do papel pigmento deve ser realizada mergulhando o papel na solução sensível para um tempo de:
 - a) 2,30 a 3 minutos
 - b) 6 a 8 minutos
 - c) 10 a 15 minutos
 - d) 20 a 25 minutos

5. No sistema de rotogravura clássica é utilizado um:
- positivo reticulado
 - negativo reticulado
 - positivo tom contínuo
 - negativo tom contínuo
6. Na cópia da retícula no papel pigmento o tempo de exposição varia de acordo com:
- o número de linhas para cm da retícula
 - as dimensões da prensa de cópia
 - a temperatura e o grau de umidade do ambiente
 - a intensidade de luz
7. A operação de revelação nas fases do processo de gravação é:
- usada só no sistema semi-autotípico
 - aconselhável para trabalho em cores
 - não aconselhável para trabalhos ao traço
 - indispensável
8. O ácido mais eficiente usado na gravação dos cilindros é:
- cloreto de níquel
 - cloreto ferroso
 - cloreto férrico
 - cloreto de cobre
9. Na gravação convencional a escala das diversas densidades do ácido pode ser:
- 23° — 21° — 19° — 17° Bê
 - 41° — 39° — 37° — 35° Bê
 - 49° — 47° — 45° — 43° Bê
 - 51° — 49° — 47° — 45° Bê
10. Nas tintas utilizadas na rotogravura para edições os solventes comumente usados são:
- álcool etílico — álcool butílico
 - toluol — xilol
 - álcool metílico — álcool isopropílico
 - benzol — éter

11. A secagem da tinta na rotogravura advém por:
- a) polimerização do veículo
 - b) oxidação do veículo
 - c) evaporação do solvente
 - d) magnetização
12. A racle na máquina rotográfica tem função de:
- a) determinar a quantidade de tinta entre os alvéolos
 - b) tirar a tinta da superfície do cilindro
 - c) determinar a viscosidade da tinta
 - d) determinar os valores tonais
13. Os principais tipos de suportes plásticos utilizados na rotoembalagem são:
- a) glicerol — fenol — formol
 - b) hidrocarburos alípticos — gilsonite — nitro-celulose
 - c) gutetones — ésteres — glicóis
 - d) poliéster — polipropileno — polietileno
14. Na máquina rotativa rotográfica o cilindro que exerce a pressão **é de:**
- a) **ferro**
 - b) ferro recoberto por borracha
 - c) borracha
 - d) material plástico
15. Os controles automáticos do registro mais comuns aplicados so bre rotativas rotográficas são:
- a) Heliostat 270
 - b) Synchroscope
 - c) Autotron — Intron
 - d) Tele Type Setter.

PROVA DE FOTOMECÂNICA

Assinale com um X a melhor resposta.

1. São fenômenos luminosos:
 - a) incandescência e luminescência
 - b) fluorescência e fosforescência
 - c) fluorescência e luminescência
 - d) fosforescência e incandescência
2. O produto utilizado na sensibilização do filme é:
 - a) nitrato de prata
 - b) cloreto de prata
 - c) iodeto de prata
 - d) brometo de cobre
3. a cor cyan é selecionada pelo filtro :
 - a) amarelo
 - b) vermelho
 - c) verde
 - d) azul-violeta
4. A lâmpada de quartzo iodo é recomendada para seleção de cores porque:
 - a) tem baixa intensidade
 - b) contém muita radiação vermelha c) tem espectro contínuo
 - d) fornece bom contraste
5. O enegrecimento de uma emulsão fotográfica é uma função:
 - a) linear
 - b) exponencial
 - c) quadrática
 - d) logarítma

6. Os produtos básicos do rebaixador "Farmer" são:
- a) metabissulfito de sódio e metol
 - b) bissulfito de sódio e ferricianeto de potássio
 - c) hipossulfito de sódio e ferricianeto de potássio
 - d) ferricianeto de potássio e metol
7. Numa reprodução monocromática a exata inclinação da retícula é:
- a) 45°
 - b) 15°
 - c) **75°**
 - d) 90°
8. Numa reprodução em quadricromia a inclinação da retícula no amarelo deve ser:
- a) 15°
 - b) 75°
 - c) **90.°**
 - d) 45°
9. O filtro amarelo sobre a retícula "magenta" tem efeito de:
- a) contrastar o resultado
 - b) suavizar o resultado
 - c) não influencia no resultado
 - d) realçar o resultado
10. A finalidade da anilina "gris" é:
- a) rebaixar as densidades
 - b) proteger as partes a não serem rebaixadas
 - c) realçar partes rebaixadas
 - d) aumentar as densidades
11. A função da laca vermelha é:
- a) rebaixar as densidades
 - b) proteger as áreas a não serem rebaixadas
 - c) vedar as passagens de luz
 - d) intensificar as densidades
12. O ácido utilizado para fixação de uma chapa offset pré-sensibilizada é:
- a) sulfúrico
 - b) nítrico
 - c) lático
 - d) fosfórico

13. O suporte utilizado para montagens de fofolito é normalmente de:
- a) papel branco ou cartolina
 - b) poliéster ou astralon
 - c) papel pergaminho ou vegetal
 - d) papel milimetrado
14. A única das seguintes fontes luminosas que NÃO é usada em fotomecânica é:
- a) xenon
 - b) metalhalogeno
 - c) arco voltaico
 - d) acetileno
15. Na gravação de clichés tradicionais de zinco é usado em solução:
- a) cloreto férrico
 - b) ácido sulfúrico
 - c) ácido nítrico
 - d) ácido láctico

PROVA DE ACABAMENTO E PRODUÇÃO VISUAL


Assinale com um X a melhor resposta.

1. Uma dobradeira automática com 4 dobras cruzadas fornece um caderno de:
 - a) 64 páginas
 - b) 48 páginas
 - c) 32 páginas
 - d) 12 páginas

2. A sequência para realização de um livro em brochura é :
 - a) refile — alceamento — dobragem — colagem - encapa-gem — corte final
 - b) dobragem — colagem — encapagem — prensagem — corte final
 - c) alceamento — dobragem — colagem — encapagem — prensagem — trilateral
 - d) alceamento — colagem — refile — corte final

3. O termo Hot Melt corresponde à cola:
 - a) animal
 - b) polivinílica
 - c) a quente
 - d) vegetal

4. Os formatos mais comuns de papel e cartolina fabricados no Brasil são:
 - a) 50x65 – 55x73 – 77x113 – 66x96 – 76x112
 - b) 66x96 – 70x100 – 61x92 – 77x113 – 89x126
 - c) 76x112 – 70x100 – 66x96 – 87x114 – 64x88
 - d) 60x65 – 50x70 – 75x85 – 67x96

5. Uma máquina corte vinco automática de formato 76x112 (±) trabalha em condições de pressão máxima com:
- a) 60 toneladas
 - b) 80 toneladas
 - c) 190 toneladas
 - d) 300 toneladas
6. A figura ao lado representa um:
- a) logotipo
 - b) monograma
 - c) logógrafo
 - d) monógrafo
- 
7. Em um layout simétrico todos os componentes são equilibrados em relação a :
- a) uma perpendicular horizontal e central a respeito do formato
 - b) uma perpendicular vertical e central a respeito do formato
 - c) o centro ótico do formato
 - d) composição do próprio layout
8. O termo paste up significa:
- a) uma montagem para fotoreprodução constituída de originais opacos, colados sobre um suporte branco
 - b) um tipo de colagem artístico
 - c) uma montagem para fotoreprodução constituída de originais transparentes sobre um suporte de astralon
 - d) o empastelamento (o termo em inglês) do material de composição
9. A ideia de economia ou de luxo numa edição é dada sobretudo:
- a) pelas margens mais ou menos amplas
 - b) pelo tipo de carácter utilizado no texto
 - c) pela simetria do projeto
 - d) pelo número de páginas da edição
10. É aconselhável que o formato dobrado de um encarte incorpore do no impresso seja:
- a) igual ao formato da página
 - b) superior ao formato da página
 - c) inferior ao formato da página
 - d) com mais de uma dobra

PROVA DE ORGANIZAÇÃO E NORMAS

Assinale com um X a melhor resposta.

1. A seção de Planejamento e controle da Produção depende da direção:
 - a) financeira
 - b) industrial
 - c) comercial
 - d) administrativa

2. O departamento de Promoção e relações Públicas depende da direção :
 - a) financeira
 - b) comercial
 - c) administrativa
 - d) industrial

3. Os principais componentes do "custo hora/máquina" são:
 - a) matérias-primas — salários — encargos sociais — custo de equipamento — força motriz — despesas gerais
 - b) papel — tinta — salários — amortizações — juros — impostos — força motriz — manutenção — despesas gerais — transporte
 - c) mão-de-obra direta e indireta — encargos sociais — amortizações — juros sobre o capital — força motriz — aluguel — iluminação — tempos improdutivos — manutenção — despesas gerais
 - d) mão-de-obra direta e indireta — encargos sociais — papel — tinta — materiais auxiliares — manutenção — força motriz — telefone — transporte — despesas bancárias — aluguel — impostos — despesas gerais.

4. O formato DIN A3 corresponde à seguinte medida:
- a) 297 x 420 mm
 - b) 210x297 mm
 - c) 148x210 mm
 - d) 105x148 mm
5. A produção horária média na composição linotipo de um texto corrido é:
- a) 800 -1000 letras/horas
 - b) 1100-1300 letras horas
 - c) 1300 -1400 letras/horas
 - d) 6000 - 7000 letras/horas
6. A manutenção preventiva de uma máquina impressora consiste em:
- a) manter peças sobressalentes e assistência mecânica permanente
 - b) seguir instruções contidas no catálogo de máquina
 - c) lubrificar semanalmente e engraxar cada dois meses
 - d) usar o equipamento por um máximo de 10 horas por dia
7. Das doenças abaixo, a única que NÃO é uma doença profissional no campo gráfico é:
- a) cefaléia
 - b) saturnismo
 - c) alergia ao benzol
 - d) dermatose
8. Em caso de incêndio provocado por curto circuito o meio mais próprio de combate é:
- a) água
 - b) CO²
 - c) espuma química
 - d) xilol
9. O termo copyright é utilizado para:
- a) tutela dos direitos de editoras
 - b) tutela dos direitos de gráficas impressoras
 - c) controle da tiragem (número de cópias)
 - d) controle do número de edições

10. A elaboração de um programa de produção realizado pela direção industrial recebe o nome de :

- a) ficha de serviço
- b) fluxo-cronograma de produção
- c) guia de produção
- d) boletim de controle da produção

PROVA DE COMPOSIÇÃO

Assinale com um X a melhor resposta.


1. A altura da forma tipográfica em pontos Didot mede:
 - a) 48 1/2 pontos
 - b) 60 1/4 pontos
 - c) 62 2/3 pontos
 - d) 63 pontos

2. A forma usada no processo de impressão tipográfica é em:
 - a) baixo relevo
 - b) plano
 - c) alto relevo
 - d) baixo gravado

3. A liga tipográfica é constituída de:
 - a) chumbo — latão — antimônio
 - b) chumbo — antimônio — zinco
 - c) chumbo — estanho — cobre
 - d) chumbo — estanho — antimônio

4. A liga eutética usada nas linotipos tem seu ponto de fusão a:
 - a) 630°C
 - b) 357°C
 - c) 112°C
 - d) 270°C

5. Todos os termos abaixo definem um tipo de caráter, EXCETO:
 - a) Garamond
 - b) Kabel
 - c) Senefelder
 - d) Univers

6. O sinal  usado nas revisões de provas significa:

- a) aumentar mais
- b) separar por um espaço
- c) novo parágrafo
- d) alinhar vertical e horizontalmente

7. Máquinas tipo Ludlow ou Nebitype são:

- a) fototituladeiras
- b) componedoras automáticas
- c) dátilo-componedoras
- d) chumbo-tituladeiras

8. Um furo corresponde a:

	CÍCEROS	PONTOS	MM
a)	4	48	18
b)	3,5	60	0,376
c)	5	50	20
d)	4	48	4,512

9. Em uma composição de 5 furos usando-se corpo 10, o espaço de abertura de parágrafo será de:

- a) 24 pontos
- b) 20 pontos
- c) 48 pontos
- d) 36 pontos

10. As fitas de papel (ou magnéticas) que não contém informações para as fotocomponedoras são chamadas:

- a) perfuradas ou magnetizadas
- b) de maior ou menor velocidade de leitura
- c) quilométricas
- d) justificadas

11. Nas fitas a seis canais podemos combinar:

- a) 31 códigos b)
127 códigos
- c) 225 códigos
- d) 63 códigos

12. O SET de um determinado caráter exprime em pontos tipográficos PICA:
- a) a largura para todas as letras do alfabeto
 - b) a largura de uma unidade do próprio SET
 - c) o corpo do caráter
 - d) a espessura das letras de 18 unidades
13. A composição automatizada (linotipo) utiliza para a perfuração de fitas:
- a) teclados quilométricos
 - b) misturadores
 - c) teclados justificantes
 - d) cartões perfurados
14. As três operações básicas da linotipo são:
- a) compor — fundir — justificar
 - b) compor — fundir — distribuir
 - c) compor — retificar as linhas — distribuir
 - d) fundir — retificar — distribuir
15. O ciclo de trabalho na composição monotípica é :
- a) revisão de prova — composição
 - b) perfuração da fita — composição
 - c) perfuração da fita — justificação
 - d) revisão de prova — justificação

PROVA DE IMPRESSÃO

Assinale com um X a melhor resposta.

1. Em condições normais de funcionamento, a forma é entintada na máquina plano-cilíndrica:
 - a) 1 vez
 - b) 2 vezes
 - c) 3 vezes
 - d) 4 vezes

2. Nas máquinas tipográficas a almofada tem por finalidade:
 - a) efetuar a margeação com as balizas frontais
 - b) nivelar a forma
 - c) criar condições necessárias para imprimir
 - d) umedecer o material

3. Numa máquina plano-cilíndrica:
 - a) o plano porta forma é fixo
 - b) o aparelho de tintagem é móvel
 - c) o aparelho de tintagem é fixo
 - d) o plano porta forma é móvel

4. O sistema de impressão offset, em relação aos outros, usa forma:
 - a) em alto relevo
 - b) em baixo relevo
 - c) em plano
 - d) permeográfica

5. Em relação à passagem do papel na máquina offset durante a impressão, a folha entra em contato com a forma:
- diretamente
 - indiretamente
 - direta e indiretamente
 - sob pressão
6. A finalidade do conjunto de molhagem é:
- preservar a grana da chapa
 - umedecer a chapa nas áreas não gravadas, impedindo o depósito de tinta
 - manter constante a umidade relativa do papel
 - completar a revelação nas chapas sensibilizadas com álcool polivinílico
7. No sistema de molhagem água-álcool qual é a finalidade deste último ?
- evitar a emulsão com a tinta
 - termo-ativo da solução de molhagem
 - evitar a oxidação da chapa
 - modificar o pH da solução
8. Nas máquinas offset os revestimentos podem ser modificados em relação ao diâmetro primitivo por esta razão:
- para aumentar a velocidade da máquina
 - para facilitar a tintagem
 - por exigências de registro entre as cores
 - para evitar uma excessiva pressão entre o caucho e a chapa
9. A goma é colocada sobre a chapa monometálica nas paradas da máquina para:
- impedir a secagem da tinta
 - proteger as zonas de grafismos
 - manter as características hidrófilas das zonas de contragrafismo.
 - aumentar o grau de umidade dos rolos de molhagem depois da parada da máquina.
10. Os rolos entintadores a direto contato com a forma são revestidos por uma determinada espessura de borracha para:
- facilitar a impressão sobre o papel couchê
 - diminuir a possibilidade de oxidação dos rolos
 - obter entre os rolos e a forma um contato regular e uma distribuição uniforme
 - evitar o desgaste da chapa

11. Na passagem em máquina do papel a dificuldade encontrada na fase de registro frontal e lateral devido à aderência do papel às partes metálicas da máquina é causada por:
- a) gramatura muito leve do suporte
 - b) carga eletrostática possuída
 - c) errada direção da fibra
 - d) excesso de ar nos dispositivos separadores
12. O motivo técnico que justifica no carregamento do papel a desfolha da pilha é :
- a) facilitar a evaporação da água sobre a superfície do papel
 - b) acelerar a secagem da tinta
 - c) eliminar as variações dimensionais do papel
 - d) facilitar o destaque das folhas no aparelho margeador
13. A diferença que existe entre uma chapa positiva e negativa é a seguinte:
- a) diferença na cor do colóide sensibilizado
 - b) diferença entre os fotolitos usados na cópia
 - c) diferença entre os sistemas de revelação
 - d) diferença no tempo de exposição
14. A causa que provoca a desdobragem do ponto de reticulado no sentido longitudinal do cilindro é:
- a) alta velocidade da máquina de impressão
 - b) insuficiente ou excessivo valor hidrométrico do papel
 - c) o errado sentido de direção da fibra do papel de impressão
 - d) ao errado valor dos revestimentos dos cilindros (cilindro-chapa cilindro-cauchu)
15. Os mais importantes controles que o operador deve efetuar durante a impressão para garantir o regular desenvolvimento da impressão, são:
- a) verificar o funcionamento do numerador e direção da fibra b) a regular umidificação da chapa e o exame do papel
 - c) controle do registro, controle cromático de reprodução, exame geral da folha impressa
 - d) direção da fibra do papel e controle do registro

PROVA PRÁTICA

Faça um Layout em 3 cores, para impressão em silk-screen (filme de corte).

Tamanho do cartaz: 40 x 60 (fazer dentro da escala para formato A4)

Tema: CAMPANHA NACIONAL DE VACINAÇÃO

HABILITAÇÃO: INSTRUMENTISTA MUSICAL

**ELABORADOR : CÁRMEN SILVIA VIEIRA DE VASCONCELOS
JOSÉ FELIPE DE CARVALHO TORRES**

PROVA DE PERCEÇÃO MUSICAL

INSTRUÇÕES

A — Parte teórica:

- Tirar cópias Xerox para a banca examinadora, constituída de 3 membros, assim como para os candidatos inscritos (7).
Total de 10 cópias de cada parte: A — B — C.
- A prova deverá ser feita à tinta, podendo ser distribuída a cada candidato, uma folha de papel de música para rascunho.
- **Duração máxima: 60 minutos**
- Antes de distribuídas, as provas deverão ser rubricadas pela banca examinadora. Convém sejam rubricadas as 3 folhas: parte A — B — C.
- Em cada uma das 3 folhas, o candidato deverá assinar seu nome por extenso e datar. (Recife,... de janeiro de 1975).

B — Parte prática:

- O local escolhido deverá ter um piano em **boas condições** para a prova do **ditado melódico**. **Duração máxima: 30 minutos**.
- cada candidato receberá uma folha de papel de música, onde escreverá os dois ditados: melódico e rítmico. Convém seja distribuída, a cada um, uma folha de papel de música para rascunho. (Não haverá necessidade de anexar o rascunho à prova).
- Deve-se exigir, dos candidatos, uma nítida e legível caligrafia musical. (Idem para a prova teórica).

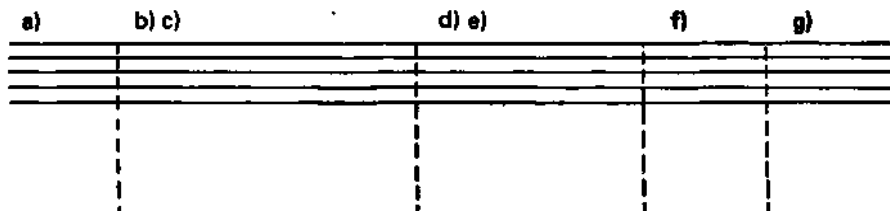
- Sugere-se seja o ditado melódico batido compasso por compasso, parando sempre na primeira nota do compasso seguinte. Cada compasso poderá ser repetido até 6 vezes.
- Sugere-se seja o ditado rítmico, a escolher:
 - com palmas
 - com auxílio de qualquer instrumento de som indeterminado
 - falado: pa-papa, papa, pa-papa etc.
- Antes de iniciar o ditado rítmico, marcar (ou bater) 2 compassos em branco : 1-2; 1-2. O andamento é lento.
- Convém bater sempre os 2 compassos de cada grupo rítmico, repetindo-os, se necessário, 3 vezes. **Duração máxima: 10 minutos.**
- A banca examinadora receberá cópia do ditado melódico e rítmico. Um dos membros deverá ser designado para bater o ditado melódico, ao piano. O mesmo (ou outro) dirigirá o ditado rítmico. (Intervalo de 10 minutos).
- Solfejo : os examinandos serão chamados um a um e permanecerão na sala até o término da prova.
- Os solfejos serão sorteados. Após 3 minutos do sorteio do 1.º solfejo, outro examinando será chamado para o sorteio do 2.º, e assim, sucessivamente, guardando-se o mesmo espaço de tempo entre os seguintes.
- Desse modo, poderão fazer essa prova, no máximo, em **60 minutos.**
- Prazo máximo para estudo do solfejo: 10 minutos.
- Duração total da prova de Percepção Musical: 3 horas (com intervalo de **20 minutos** entre as provas teórica e prática).

PERCEPÇÃO MUSICAL

PARTE A

Colocar, na pauta abaixo, por ordem:

- a) a clave de SOL;
- b) as notas que são escritas nas cinco (5) linhas, com os respectivos nomes;
- c) o nome dos intervalos que separam, entre si, as notas citadas no item b. Dar a classificação de cada um desses intervalos, com o número de tons e semitons;
- d) as notas que são escritas nos quatro (4) espaços, com os respectivos nomes;
- e) o nome dos intervalos que separam, entre si, as notas citadas no item d. Dar a classificação de cada um desses intervalos, com o número de tons e semitons;
- f) as notas do primeiro espaço suplementar inferior e superior, com os respectivos nomes;
- g) o LÁ da segunda linha suplementar inferior e o SI do segundo espaço suplementar superior.



PARTE B

Escrever, nas pautas abaixo, por ordem:

- a) a clave de SOL, o DÓ da primeira linha suplementar inferior, os demais sons ascendentes, em graus conjuntos, até o LÁ da primeira linha suplementar superior; divida os intervalos que separam esses sons em 3 partes exatamente iguais. Qual o intervalo encontrado em cada grupo e sua classificação ?

- b) o nome do intervalo existente entre o DÓ citado no item a) e o FA (ascendente) mais próximo; entre o mesmo Dó e o LA (ascendente) mais próximo, dando o número de tons e semitons de ambos os intervalos.

- c) a escala de DÓ Maior, ascendente e descendente, marcando os tons (\frown) e os semitons (\cup), assinalando com uma cruz (+) a tônica, a dominante e a sensível.

- d) uma pequena melodia no compasso binário simples, cuja unidade de tempo seja a semínima, empregando: no 1.º compasso: 4 notas de igual valor no 2.º compasso: uma nota e uma pausa de valores iguais no 3.º compasso: no 1.º tempo: uma nota e uma pausa de valores iguais no 2.º tempo: um grupo de 3 quiálteras no 4.º compasso: 6 notas, contendo um exemplo de semi-tom diatônico e outro de semitom cromático no 5.º compasso: uma síncope regular na metade do tempo, num total de 3 notas no 6.º compasso: a unidade de compasso.

PARTE C

Escrever, nas pautas abaixo, por ordem:

- a) a escala Maior ascendente, com 4 (quatro) sustenidos na armadura de clave, marcando os tons (↗) e os semitons (↘)

- b) a escala menor harmônica, ascendente e descendente, com 3 (três) bemóis na armadura de clave, marcando os tons e os semitons.

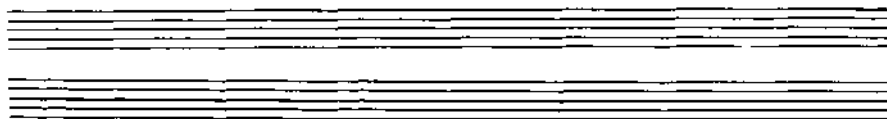
- c) a escala menor melódica, ascendente e descendente, com 1 (um) sustenido na armadura de clave, marcando os tons e os semitons.

- d) na segunda pauta, de modo correto, melodia abaixo, que contém alguns erros. Assinalar (+) no original, os erros encontrados .

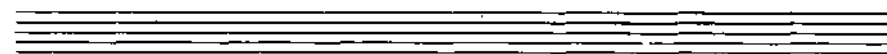
Original (com erros)

Melodia correta

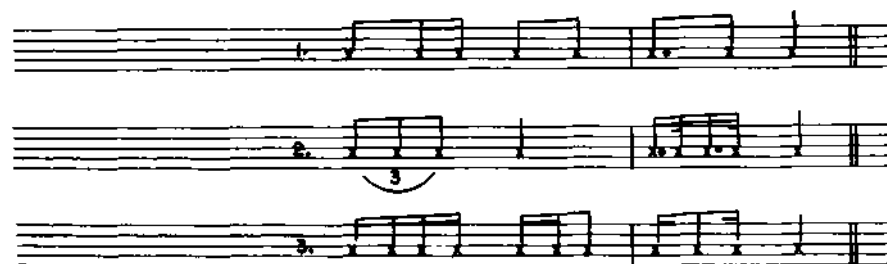
PROVA DE PERCEÇÃO MUSICAL



a) Ditado



b) Ditado



(PARTE PRÁTICA)

PROVA DE CANTO CORAL

NÍVEL TÉCNICO

- PROVA A — Questões teóricas sobre matéria do programa.
- PROVA B — Cantar o Hino Nacional Brasileiro (completo).
Cantar o Hino à Bandeira (1.ª e última estrofes).
- PROVA C — Cantar uma melodia com texto em português.

INSTRUÇÕES PARA A PROVA DE CANTO CORAL

- Os membros examinadores deverão receber:
3 cópias xerox da prova A (parte teórica)
3 exemplares do Hino Nacional Brasileiro — em Fá Maior — e 3
do Hino à Bandeira — em Lá Bemol Maior. (Prova B) 3
cópias da melodia com texto (Prova C).
- Antes de distribuída, a prova A deverá ser rubricada, nas duas folhas,
pela banca examinadora.
- O Hino Nacional Brasileiro (completo) e o Hino à Bandeira (1.ª e 4.ª
estrofes) deverão ser cantados de cor e individualmente. (Sem
acompanhamento instrumental).
- A melodia com texto (Prova C) deverá ser estudada **individualmente**,
no prazo máximo de 15 minutos por candidato.
Todos cantarão a mesma melodia e, à medida que terminarem a
prova, deverão permanecer na sala até o encerramento da mesma.
- **Duração máxima:** Prova A — 60 minutos
Prova B — 30 minutos
Prova C — 90 minutos

TOTAL = 3 horas
- Cada membro examinador receberá uma ficha correspondente a cada
examinando. (Individual)
- Nessa ficha serão lançados os respectivos resultados das provas B e
C.
- Após o término de cada prova, colocar um círculo num dos numerais
(zero a dez) de acordo com o critério individual do julgamento da
banca.
- Observar em seguida, a correspondência nas provas de peso 20,
colocando outro círculo à direita do primeiro.

— Verificado o resultado final de cada prova, após a soma das 3 notas atribuídas pelos membros examinadores e dividida por 3, será lançado numa ficha especial. (Para cada candidato).

a) Exemplo: o membro A deu a nota 6 (no Hino Nacional Brasileiro)
o membro B deu a nota 4 o membro C
deu a nota 5

A soma deu 15. Dividida por 3 = 5. Peso 20 = 10 pontos.
Na ficha especial constará, apenas: um círculo no 5 e outro no 10.

b) Exemplo: o membro A deu a nota 8 (no Hino à Bandeira)
o membro B deu a nota 7 o
membro C deu a nota 9

A soma deu 24. Dividida por 3 = 8. Peso = 10 pontos. Na
ficha especial constará, apenas: um círculo no 8.

c) O exemplo A ilustra também a Prova C (peso 20).

— Na coluna Total (peso 30) lançar a nota 10 (Hino Nacional) e a nota 8 (Hino à Bandeira) à direita correspondente. Os pontos totais somarão 18.

— Cada membro examinador assinará a própria ficha individual e os 3 assinarão a ficha especial.

PROVA DE CANTO CORAL

- 1) A base fundamental na educação da voz é a _____
que compreende duas partes principais: a _____ e a _____
- 2) A correta produção do som com a finalidade do canto, seja isolado, seja em conjunto é denominada:
a) califasia d)
califonia c)
calisonia
- 3) O som que se toma como diapasão normal e seu respectivo número é:
a) fá 3
b) lá 2
c) **si 2**
d) lá 3
- 4) Como se classificam as vozes humanas adultas ?
- 5) Qual a correspondência entre elas ? Especificar.
- 6) Qual a formação de um coro feminino a 3 e a 4 vozes ?
a) b)
- 7) Qual a formação de um coro masculino a 3 e a 4 vozes ?
a) '
b)
- 8) Qual a formação de um coro misto ? (quarteto vocal clássico)
- 9) A tessitura das vozes adultas é a seguinte:
Masculinas Femininas
- 10) As características principais da voz são:
- 11) Citar, dentre outras, 3 causas da desafinação da voz.

FRANCISCO MANUEL DA SILVA

HINO NACIONAL

(Em Fá Maior)

Para Canto e Piano

Poema de

JOAQUIM OSÓRIO DUQUE ESTRADA

De acordo com a Lei n.º 5.700 de 1.º de
Setembro de 1971, anexo.º 3

Edição especial comemorativa do
Sesquicentenário da Independência do Brasil

20.348-c



Hino Nacional

Poema de
JOAQUIM OSÓRIO DUQUE ESTRADA

Música de
FRANCISCO MANUEL DA SILVA

Marcial (♩=120)

Piano

The musical score is arranged in five systems. The first four systems consist of piano accompaniment for the first four stanzas, with a treble and bass clef staff each. The fifth system includes a vocal line (Canto) on a single staff with lyrics in Portuguese: "Ou . . . vi . ram do . . . pi . ran . ga as mar . gans pi . . . ci . das, De um". The piano accompaniment for the fifth system is on a grand staff (treble and bass clef). The score includes various musical notations such as trills (tr), accents (v), dynamics (p, f, cresc.), and articulation marks.

po . vo . réi . coo bra . do re . lum . ba . te . E . sei da li . ber . da . da . m . ra . los

fai . ri . dos . Dei . I . bou no . ceu da Pa . tria . e . nos . tan . te . Seo . pe . nhor des . a . i . gual .

da . de . Con . se . gui . mus . con . que . tar . com . bra . co . for . te . Em . teu . sei . o o . Li . ber .

da . de . De . sa . fi . ao . nos . su . per . tes . pro . pria . mor . te ! O . Pa . tri . a .

ma, da l . do . la . tra . da . Sai . te . Sai . . . vi ! Bra . sil . um so . nho . ja . sen . co . um . ra . o

vi . . . vi . du . Deu . . . mor e deu . pe . ran . ça . ter . ra . des . ev . Sem

teu . for . mu . so . eu . ri . ou . nho . fim . . . pi . do . Ai . . . ma . gem . do . Cruz . ei . ro . tes . pia . re .

rit. sempre pouco a pouco
de . ce ! Gi . gan . te . pe . la . pro . pria . na . tu . ra za . En

rit. sempre pouco a pouco

be . lós fer . te . im . pe . vi . do co . los . so . Eo teu fu . tu . ro . ga . pe . lha . ga . gran .

de . tel Ter . ra . do . ra . da En . tre . ou . tra . mil . Es . tu . Bra . sil . O . Pa . tria .

ma . da ! Dus . ti . lhos . dês . te . so . los . Mãe . gen . til . Pa . tria . ma . da , Bra .

sil ! sil !

HINO NACIONAL BRASILEIRO (2a.

parte)

Deitado eternamente em berço esplêndido, Ao
som do mar e a' luz do céu profundo, Fulguras,
ó Brasil, florão da América, Iluminado ao sol do
Novo Mundo !

Do que a terra mais garrida
Teus risonhos, lindos campos têm mais flores,
Nossos bosques têm mais vida,
Nossa vida, no teu seio, mais amores,

ó Pátria amada,
Idolatrada, Salve,
Salve!

Brasil, de amor eterno seja símbolo O
lábaro que ostentas estrelado, E diga o
verde-louro dessa flâmula: — Paz no
futuro e glória no passado.

Mas, se ergues da Justiça a clava forte, Verás
que um filho teu não foge à luta, Nem teme,
quem te adora, a própria morte.

Terra adorada,
Entre outras mil,
És tu, Brasil, Ó
Pátria amada !

Dos filhos deste solo és mãe gentil,

Pátria amada,
BRASIL!

HINO À BANDEIRA NACIONAL

Letra de
Olavo Bilac

Música de
Francisco Braga

Tempo de Marcha

CANTO

Tempo de Marcha

PIANO

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is labeled 'CANTO' and the bottom staff is labeled 'PIANO'. Both staves are marked with 'Tempo de Marcha'. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The piano part begins with a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

P

Sal - ve,

dim *pp*

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of 'P' (piano) above it. The lyrics 'Sal - ve,' are written below the vocal staff. The piano part continues with a similar rhythmic pattern, ending with a 'dim' (diminuendo) and 'pp' (pianissimo) marking.

P

lin do pendão da espe - rança Salve, simbo - lo augusto da paz! Tu - a nobre presença im

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of 'P' (piano) above it. The lyrics 'lin do pendão da espe - rança Salve, simbo - lo augusto da paz! Tu - a nobre presença im' are written below the vocal staff. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

poco rit. *a tempo*

-branca Agra-de-za da Paí-ri-as In-ax Re - ce - be o - fe - to que se-er-va em nos-so

peito ju - ve - nil, Que - n - do sím - bo - lo da terra, Da a - ma - da terra do Bra - sil!

a tempo

D.C.

para terminar

para terminar

HINO À BANDEIRA

(continuação)

Em teu seio formoso retratas Este céu
de puríssimo azul, A verdura sem par
destas matas E o esplendor do
Cruzeiro do Sul,

Contemplando o teu vulto sagrado,
Compreendemos o nosso dever,
E o Brasil, por seus filhos, amado,
Poderoso e feliz há de ser!

Sobre a imensa Nação Brasileira, Nos
momentos de festa ou de dor, Paira
sempre, Sagrada Bandeira, Pavilhão
de Justiça e de Amor!

Prova E

Música - Carmen Sylvia V. de Vasconcellos
Letra - P. Celso de Carvalho

Andante *mf* *cresc.*

E' grande a contenta-mento que a alma da gente prova quando um

cresc. ass. poucos 1. 2.

faz um senti-mento cabe, ta-do, numa tro-va. E' todo, numa

tro-va.

C. Sylvia Vasconcellos
setembro, 1973
- Belo Horizonte -

INSTRUÇÕES

Música de Câmara

Duração máxima:

Prova A — 30 minutos (coletiva).

Prova B — 35 minutos (individual)

(os candidatos farão a análise da sonata em 30' — 5' cada[±])

Prova C — 45 minutos (individual e sem acompanhamento instrumental).

Total: 2 horas (com 10 minutos para intervalo e outras providências).

Cada candidato deverá fornecer, à banca examinadora, um exemplar (ou xerox) da Sonata escolhida para execução (Prova C).

PROVA DE MUSICA DE CÂMERA

PROVA A — Questões teóricas:

- I. Como se pode definir Música de Câmara ?
- II. Quais as formações mais comuns dos seguintes grupos de Câmara ?
 - a) Trio
 - b) Quarteto de cordas
 - c) Quinteto de sopros
- III. Como se afina um conjunto **com** piano e **sem** piano?

PROVA B — Análise de uma Sonata à escolha do candidato.

PROVA C — Execução da Sonata escolhida.

I

PROVA DE HISTÓRIA DA MÚSICA

Nas questões de 1 a 17, assinale com um "X" a opção correta.

1. A história da música constitui o estudo dos seguintes fatos:
 - a) manifestações musicais contidas em obras de autores célebres
 - b) manifestações musicais de todos os tempos e lugares
 - c) construções de instrumentos e melodias
 - d) vida de autores e pesquisadores das manifestações musicais

2. Um fato musical fundamenta-se em todos os aspectos abaixo mencionados, EXCETO :
 - a) escritos
 - b) monumentos c) pessoas
 - d) documentos

3. Todas as características abaixo são da música pré-histórica, EXCETO:
 - a) ser rude e instintiva
 - b) não ter regras
 - c) ser a uma voz
 - d) só fazer uso de instrumento de sopro

4. A pobreza da melodia dos primitivos quando o ritmo já era bem adiantado é explicável, porque:
 - a) a melodia é um aspecto da música que exige alto grau de abstração mental de que o homem primitivo não é capaz
 - b) o homem primitivo é ilógico e não entende de música
 - c) sendo mais instintivo que inteligente, o primitivo percebe melhor o ritmo que a melodia
 - d) os instrumentos primitivos tinham poucos recursos sonoros e melódicos

5. Os primeiros instrumentos musicais foram da seguinte espécie:
- a) sopro
 - b) corda
 - c) sonoros
 - d) percussão
6. A característica da fase monódica é o:
- a) uso do solo instrumental sem sons simultâneos
 - b) uso do solo vocal com sons simultâneos instrumentais
 - c) canto a uma só voz em uníssono
 - d) canto a uma só voz, mas com sons simultâneos
7. A fase polifônica, na história da música, é aquela em que:
- a) se introduz o uso de orquestra e coro
 - b) se canta duas ou mais melodias superpostas
 - c) se canta em coro, mas a mesma melodia
 - d) se combina o canto com instrumentos de corda
8. O uso do acorde é uma característica da música em sua fase:
- a) monódica
 - b) primitiva
 - c) polifônica
 - d) harmônica
9. A música foi codificada, estabelecida em regras e reconhecida como ciência por famosos teóricos:
- a) já no século IV a A. C.
 - b) somente no século XIII D. C. .
 - c) ainda no século II A. C.
 - d) apenas no século III D. C.
10. Todas são características da música na Idade Média, EXCETO:
- a) ser cantada por trovadores
 - b) associação a tema religioso
 - c) ser linguagem da liturgia — canto gregoriano
 - d) deixar de ser profana

11. As grandes transformações da Renascença fizeram-se sentir na música, através de:
- a) superação da fase monódica do canto-chão
 - b) aparecimento das bases da harmonia
 - c) aprimoramento da simbologia musical
 - d) incentivo aos menestrelis e trovadores
12. Chamamos período clássico aos séculos:
- a) **XII e XIII**
 - b) **XIV e XV**
 - c) **XVII e XVIII**
 - d) **XI e XII**
13. A característica primordial deste período foi:
- a) o domínio da expressão sobre a forma
 - b) o domínio da forma sobre a expressão
 - c) a abolição do dualismo expressão-forma
 - d) o predomínio de temas nacionais e regionais.
14. O século do Romantismo foi o:
- a) **XVI**
 - b) **XV**
 - c) **XII**
 - d) **XIX**
15. A característica fundamental deste período foi:
- a) a libertação da forma e o incentivo à expressão
 - b) o uso comedido da expressão
 - c) a abolição do dualismo expressão-forma
 - d) o predomínio de temas universais
16. **Os** mencionados fazem parte do "Grupo dos Cinco" da Rússia, **EXCETO** :
- a) **Borodine e César Cui**
 - b) **Balakirev e Moussorgsky**
 - c) **Rimsky-Korsakov**
 - d) **Ponlenc**

17. As notas musicais que conhecemos hoje foram nomeadas por:

- a) Bernini
- b) Guido d'Arezzo
- c) Michelângelo
- d) Boticelli

18. Numere a SEGUNDA e TERCEIRA colunas de acordo com a PRIMEIRA:

- 1. Hino à Bandeira
- 2. Hino Nacional
- 3. Hino à Independência
- 4. Hino à Proclamação

Músicas

- () Leopoldo Miguez
- () D. Pedro I
- () Francisco Manoel da Silva
- () Francisco Braga
- () Carlos Gomes
- () Villa-Lobos

Letras

- Osório Duque Estrada
- Medeiros de Albuquerque
- José Bonifácio Olavo Bilac
- Evaristo da Veiga Castro Alves

19. Os compositores que constituem o "Grupo dos Seis", na França, são:

- a) _____
- b)
- c)
- d)
- e)
- f)

20. Associe a época à fase da história da música, numerando a SEGUNDA coluna de acordo com a PRIMEIRA:

- 1. Harmônica () até o século IV A.C.
- 2. Monódica () da pré história à Idade Média
- 3. Polifônica () da Idade Média ao século XVI
- () do século XVIII em diante
- () do século XVII ao século XIX

INSTRUÇÕES

Música de Câmara

Duração:

PROVA A — 30 minutos (coletiva) — (5' cada \pm)

PROVA B — 35 minutos (individual) — (Os candidatos farão a análise da Sonata em 30')

10 minutos para intervalo e outras providências.

PROVA C — 45 minutos (individual — sem acompanhamento) — (6" a 7 \pm)

TOTAL — 2 horas

— Os candidatos deverão fornecer um exemplar (ou cópia) da Sonata escolhida para a banca examinadora.

PROVA DE PRÁTICA DE ORQUESTRA

PROVA A

- 1) No setor da "música erudita", citar os principais tipos de orquestra.
- 2) Quais os naipes que formam uma orquestra completa ? Citar os instrumentos básicos de cada naipe-
 - a) pelo agrupamento por naipes
 - b) pela ordem das relativas tessituras (do agudo ao grave)
- 3) Como se faz a afinação de uma orquestra:
 - a) normalmente
 - b) quando se trata de acompanhar um solista ?

PROVA B

- 1) Quais as funções essenciais de um regente ?
- 2) Qual a obrigação do executante de orquestra em relação às observações do regente durante os ensaios ?

PROVA C

- 1) Execução, sem acompanhamento, de pequenos trechos, obedecendo às indicações (por gestos) de um regente, incluindo compassos simples e compostos, subdivisões, modificações de andamento e de nuance, fermata e reataque.
- 2) Execução de uma curta parte de orquestra, com acompanhamento de piano e indicações de regência (semelhantes ao item 1).

PROVA DE PRÁTICA DE ORQUESTRA

PROVA A

1. No setor da música erudita, citar os principais tipos de orquestra.
2. Quais os naipes que formam uma orquestra completa?
Citar os instrumentos básicos de cada naipe:
 - a) pelo agrupamento por naipes
 - b) pela ordem das relativas tessituras (do agudo ao grave)
3. Como se faz a afinação de uma orquestra:
 - a) normalmente
 - b) quando se trata de acompanhar um solista ?

PROVA B

1. Quais as funções essenciais de um regente ?
2. Qual a obrigação do executante de orquestra em relação às observações do regente durante os ensaios ?

INSTRUÇÕES

Estruturação Musical

Duração: 1:30h (coletiva)

- Cópias xerox da prova escrita para a banca examinadora e os examinandos (2 folhas cada) — 20 cópias.
- Antes de distribuídas, as provas serão rubricadas pelos membros examinadores.

PROVA DE ESTRUTURAÇÃO MUSICAL

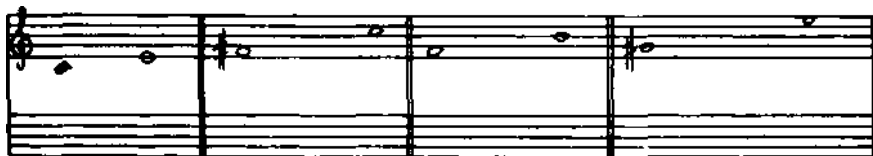
NÍVEL TÉCNICO

(As questões da prova foram extraídas dos programas de Noções de Estruturação Musical — disciplina do tronco comum — e de Estruturação Musical — disciplina específica)

I) O exemplo abaixo indica 4 grupos de sons sucessivos.

Cada um deles forma um intervalo. Pede-se:

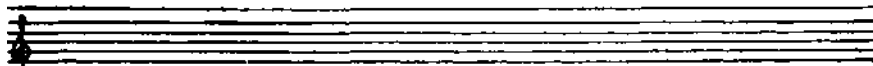
- colocar cada grupo de modo a formar sons simultâneos (Intervalos harmônicos)
- classificar os 4 intervalos, dando também os respectivos tons e semitons.



II) O intervalo DO-MI, transformado em intervalo harmônico, pode, acrescido de um novo som: superior, por exemplo, passar à categoria de acorde de 3 sons.

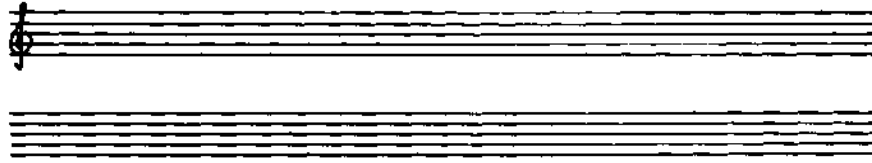
PEDE-SE :

- colocar o citado acorde na pauta
- cifrá-lo no estado fundamental e nas inversões.



III) Com a fundamental DÓ, construir diferentes acordes de 3 sons. (estado fundamental)

Cifrar cada um deles, dando o respectivo nome:



IV) Fazer a escala ascendente de Do Maior, colocando acordes de 3 sons em todos os graus. Citar os encadeamentos mais usados.



Observar a melodia acima antes de responder o que se segue.

- Quantas frases e membros de frases encontrou ?
- Assinalar na própria melodia, usando a ligadura de expressão.
- Para completar um período, e observando a ideia melódica desenvolvida até esse ponto, quantos compassos seriam necessários ?

- VI) a) Como transformar um acorde de 3 sons em 4 sons ?
 b) Em que graus das escalas maiores e menores são mais comumente empregados os acordes de sétima e de nona?
 c) Cifrar os seguintes acordes:



- VII) Cifrar, pelo processo alfanumérico, os seguintes acordes:



- VIII) Quais os elementos constitutivos da fraseologia musical?

- IX) Dentre os elementos de expressão musical, citar: 3
 — que se referem à dinâmica: 3 — que se referem
 à agógica:

INSTRUÇÕES

Música Popular

Duração:

3 horas (Provas A — B — C divididas em 7 questões) (com intervalo de 10' antes do início das provas individuais): 5A —5B e 6.

- A frase musical-questão 2—deverá ser tocada ou cantada por um membro da banca examinadora, em andamento médio (Andante) e poderá ser repetida até 6 vezes, no máximo.

A citada frase será apresentada sem interrupção, isto é, repetindo sempre os 8 compassos.

- O reconhecimento de trechos de músicas populares (gravados em cassete) — questão 7 — deverá ser feito antes das provas individuais: questões: 5A — 5B e 6.
- Cada candidato receberá 4 folhas de papel de música contendo as questões da prova.
- Cada membro da banca examinadora, idem, além do **gabarito para correção**.

5A: improvisar variantes rítmicas sobre o tema dado.

5B: escrever, na pauta abaixo, uma melodia baseada nas cifragens dadas.

6: baseada numa peça X (à escolha) executar a parte referente à percussão. Em seguida, fazer duas variantes rítmicas baseadas na mesma peça.

(Levar uma cópia da peça para a banca examinadora acompanhar essa prova).

PROVA DE MÚSICA POPULAR

NÍVEL TÉCNICO

PROVA A

- Reconhecimento, por meio da grafia musical, de alguns trechos de músicas populares.
- Assimilação, memorização e transcrição de uma frase musical.

PROVA B

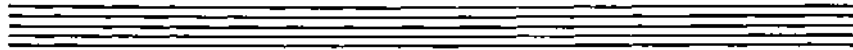
- Reconhecimento musical de vários acordes indicados por meio de cifras.
- Realização prática do acompanhamento harmónico de uma melodia indicada por cifragens.

PROVA C

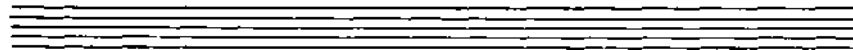
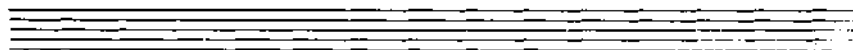
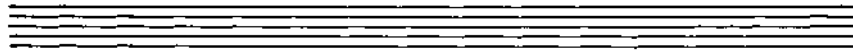
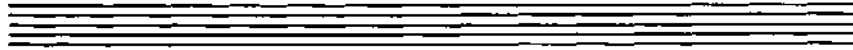
- Execução de variantes melódicas sobre um tema dado.
- Improvisação de variantes melódicas baseadas em cifragens.
- Execução de uma melodia (à escolha) em duas outras tonalidades. (Transposição)
- Reconhecimento de trechos de músicas populares especialmente gravados em cassetes.

PROVA DE MÚSICA POPULAR

NÍVEL TÉCNICO



1. Observar os trechos das 4 (quatro) melodias abaixo, dando o nome do gênero a que pertencem.



2. Você será capaz de assimilar, memorizar e transcrever esta frase musical ?

3. Escreva, na pauta, os diversos acordes indicados pelas cifras:

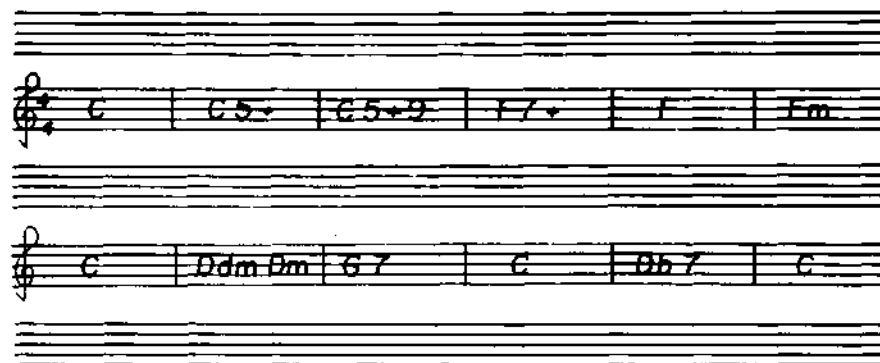
4. Realizar o acompanhamento harmônico da seguinte melodia:



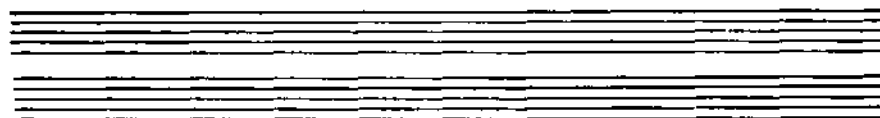
5 A Você será capaz de improvisar variantes melódicas: a) sobre este tema?



5 B b) baseando-se nestas cifragens ?



6. Apresentação de uma melodia à escolha do candidato.
A pedido da banca examinadora, a mesma melodia será trans-
portada para duas outras tonalidades.



7. Reconhecimento de trechos de músicas populares mais divulgadas
(gravados em fita cassete)

PROVA DE MÚSICA FOLCLÓRICA

Assinale com um "X" a opção correta.

1. O folclore estuda as manifestações materiais, intelectuais e espirituais de:
 - a) uma crença religiosa e moral comum a diversos povos
 - b) modos de agir, sentir e pensar de um povo
 - c) manifestações emocionais de uma raça
 - d) culturas indianistas, somente.

2. A palavra folclore é formada das raízes folk + lore e origina-se:
 - a) do francês, significando jogo e saber
 - b) do inglês, significando povo e conhecimento
 - c) do alemão, significando movimento e povo
 - d) do russo, significando povo e alegria

3. O primeiro uso e significado da palavra folclore foi feito por:
 - a) Edgard Allan Poe, quando publicou "O Corvo"
 - b) Mark Twain, introduzindo um gênero literário nos EE. UU.
 - c) William John Thomas, substituindo a expressão "Popular Antiquities"
 - d) Carlos Gomes, no livreto de "O Guarani"

4. Comemora-se a 22 de agosto o Dia do Folclore porque:
 - a) coincide a ocorrência de festas folclóricas brasileiras
 - b) agosto é um mês de comemoração de datas internacionais
 - c) nesta data, o autor do termo usou-o no jornal "O Ateneu", de Londres
 - d) coincide com o lançamento do 1.º livro de Mark Twain

5. A lei que estabelece tal data foi sancionada pelo seguinte presidente do Brasil:
- a) Getúlio Vargas
 - b) Eurico Dutra
 - c) Costa e Silva
 - d) Castelo Branco
6. Na literatura, o folclore apresenta-se sob todas estas formas, EXCETO:
- a) poemas e contos
 - b) provérbios e parlendas
 - c) lendas e poemas
 - d) ensaios e dissertações
7. Nos costumes, o folclore manifesta-se sob todas estas formas, EXCETO:
- a) danças e ritos
 - b) crendices
 - c) superstições
 - d) poemas
8. O estudo dos provérbios é denominado:
- a) semiologia
 - b) antropologia
 - c) antologia
 - d) filologia
9. As manifestações folclóricas são:
- a) atuais e passadas
 - b) passadas e futuras
 - c) atuais e futuras
 - d) antigas e raciais
10. As manifestações regionalistas revelaram-se plenamente, dando impulso aos estudos folclóricos à época do:
- a) classicismo
 - b) romantismo
 - c) neoclassicismo
 - d) renascentismo

11. Todas as características abaixo são próprias do folclore, EXCETO:
- a) antiguidade e tradição
 - b) constância e anonimato
 - c) simplicidade e regionalismo
 - d) instabilidade e complexidade
12. As produções folclóricas NÃO TRAZEM o nome de seu autor porque:
- a) foram compostas pelo povo e modificaram-se com o tempo.
 - b) representam tão bem a alma do povo que o autor desapareceu
 - c) o autor é falecido há séculos, tendo sido esquecido
 - d) são tão antigas que o nome do autor perdeu-se no tempo.
13. Associe o **fato** ao **nome** da lenda, numerando a segunda coluna de acordo com a primeira:
- | | |
|--------------------------|--------------------------------------|
| 1. Negrinho do Pastoreio | () Filho do Fogo e casou-se com |
| 2. Abaete | Paraguassu |
| 3. Uirapuru | () Quem ouve seu canto fica en- |
| 4. Caramuru | feitiçado e vai a sua procura |
| 5. Iemanjá | () Perdeu sua tropilha, foi lançado |
| | ao formigueiro e hoje ajuda |
| | achar objetos perdidos. |

INSTRUÇÕES GERAIS 2 —

PROVA DE VIOLINO

PROVA A

- Dentre 3 escalas do modo Maior, com seus respectivos harpejos (7) em 3 oitavas, será sorteada uma.

PROVA B

- Dentre 2 estudos de Kreutzer⁽¹⁾ — números 8 e 12 — será sorteado 1.
- Dentre 2 estudos de Fiorillo⁽²⁾ números 9 e 16 — será sorteado 1.

PROVA C

- Bach — Alemande da Partita n.º 2 (Re' Menor)
- Bach — Giga da Partita n.º 3 (Mi Maior)
(dentre às duas, escolher uma)
- Um "allegro" de uma sonata de Corelli — à escolha.
- Uma peça de autor nacional — à escolha.

(1) — Kreutzer — "Etúden — Editon Peters — n.º 284

(2) — Fiorillo — 36 Studi Capricci — Edizioni Cursi S.A. —
Milano.

2 — PROVA DE CORNETIM

PROVA A

— Leitura a primeira vista de 1 estudo com transposição para DO e LA' (conforme o programa anexo) extraído do método J.B. ARBAN(1)

PROVA B

— Dentre 2 estudos de Petit, Alexandre (²) — números 233 e 234 (pág. 231 — segunda parte) será sorteado 1.

— Dentre 2 estudos de Gatti, D. (³) — pág. 179 — Allegretto appassionato e pág. 192/193 — Allegro moderato (ambos da 3.ª parte) será sorteado 1.

PROVA C

— Dentre 3 peças abaixo citadas extraídas do "Everybody's Favorite" (álbum n.º 42) será sorteada uma.

1. Dvorak, Anton — Humoresque (op. 101 n.º 7)
2. Handel, G.F. — Largo
3. Rimnky-Korsakoff, N. — Flight of the Bumble — Bee (Vôo do besouro)

(1) — Arban — Gran método para Trompeta (corneta) — edição Ricordi.

(2) — Petit, Alexandre — Grande Méthode Complete de Cornet à Piston — Éditions E. Gaudet — Paris

(3) — Gatti, D. — Método teórico practico para el estudio de la Corneta em si bemol — edição Ricordi

3 — PROVA DE CONTRABAIXO

PROVA A

- Dentre 3 escalas Maiores e Menores relativas (harmônicas e melódicas) de 2 oitavas, será sorteada uma e suas relativas.
- Dentre 3 harpejos Maiores e Menores relativos (harmônicos e melódicos) de 2 oitavas, será sorteado um e seus relativos.

PROVA B

- Dentre 2 estudos de Bottesini, Giovanni — n.ºs 3 e 8 (pág. 107 e 110, respectivamente), será sorteado um.
- Dentre 2 estudos de Billé, Isaía —n.ºs 6 e 8 (pág. 12 e 16, respectivamente), será sorteado um.

PROVA C

- Dentre 2 peças do Concerto n.º 1 e 2 de Weiller, Ernest, (Ed. A Belhume — Paris), o candidato executará uma, à sua escolha.

4 — PROVA DE VIOLONCELO

PROVA A

- Dentre 3 escalas maiores e menores relativas (harmônicas e melódicas) até a 7.ª posição — apresentadas pelo candidato — será sorteada uma e suas relativas.
- Dentre 3 harpejos maiores e menores relativos (harmônicos e melódicos) até a 7.ª posição — apresentados pelo candidato — será sorteado um e seus relativos.

PROVA B

- Dentre 2 estudos de Dotzauer (113 estudos para violoncelo, 3.º vol.) número 65 e 69, será sorteado um.
- Dentre 2 caprichos de S. Lee (8 caprichos para violoncelo, op. 105) números 3 e 6, será sorteado um.

PROVA C

- Dentre duas peças de Concerto:
 - Klengel (op. 7) — Concertino em Dó Maior
 - B. Marcello (op. 19) — Sonata n.º 4 em Mi Menor. O candidato executará uma, à sua escolha.

5 — PROVA DE PERCUSSÃO

NIVEL TÉCNICO

PROVA A

— Questões teóricas extraídas do programa.

PROVA B

Seis exercícios de demonstração rítmica.

PROVA C

— Demonstração prática de ritmos populares.

— Demonstração rítmica em duas pautas.

6 — PROVA DE PERCUSSÃO

A) Questões teóricas:

- Dentre os instrumentos de percussão de som determinado, figura o TÍMPANO. Citar outros 2 da mesma família.

- De modo geral, qual a afinação do TÍMPANO ? Conhece outro tipo de afinação desse instrumento?

- Citar 2 instrumentos de percussão de som indeterminado.

- Qual o diferente uso das mãos na execução do BOMBO e de TAROL ?

- Enumere duas maneiras de fazer soar os PRATOS.

BATERIA

(TAROL)

EXERCÍCIOS

PROVA B

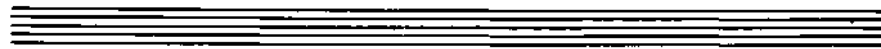
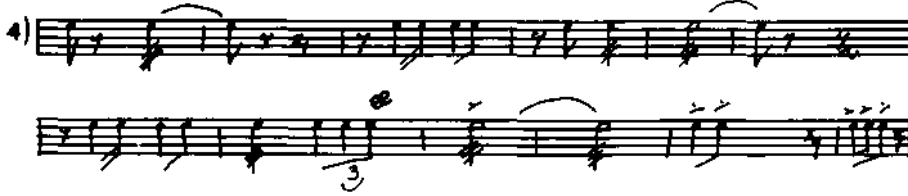
Musical score for the first exercise, labeled "(TAROL)". It consists of six staves of music. The first four staves are in treble clef, and the fifth and sixth staves are in bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 1 through 18 are indicated above the notes. The score includes dynamic markings such as accents and slurs.

(ALEGRO)

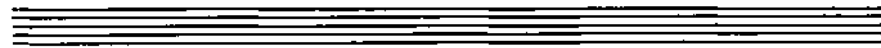
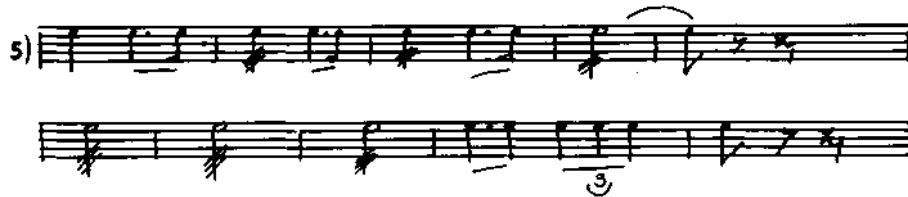
(TAROL - PRATOS - BOMBO)

Musical score for the second exercise, labeled "(ALEGRO) (TAROL - PRATOS - BOMBO)". It consists of three staves of music. The first staff is in treble clef, and the second and third staves are in bass clef. The music is characterized by a fast tempo and features a mix of eighth and sixteenth notes. Measure numbers 19 through 28 are indicated above the notes. The score includes dynamic markings such as accents and slurs.

(ALEGRO)



(ALEGRO)



(ANDANTE)



BATERIA

The musical notation is written in 2/4 time. The first system features a snare drum staff with four groups of notes, each marked with an accent (>) and a '2' below it. The second system features a bass drum staff with four groups of notes, each marked with a '2' below it and numbered 7, 3-4, 5-6, 7-8, and 9-10 above. The third system features a single staff with four notes, each marked with a '2' below it.

- Demonstração dos ritmos populares mais usados: marcha, vala, samba-canção, samba de morro, fox-trot, marcha-rarcho, bolero, etc.
 (o candidato escolherá 3 dentro dessa relação)

SUPLÊNCIA PROFISSIONALIZANTE

PROVAS

HABILITAÇÕES

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 01 — Agricultura
Pecuária | 11 — Cerâmica
Cervejas e Refrigerantes
Economia Doméstica |
| 02 — Edificações
Eletrotécnica | 12 — Alimentos
Carne e Derivados
Leite e Derivados |
| 03 — Eletrônica
Mecânica | 13 — Prótese
Ótica |
| 04 — Hotelaria
Publicidade | 14 — Estatística
Redator-Auxiliar
Tradutor e Intérprete |
| 05 — Secretariado
Turismo | 15 — Agrimensura
Agropecuária
Estradas |
| 06 — Geologia
Mineração
Saneamento | 16 — Eletromecânica
Instrumentação |
| 07 — Metalurgia
Química | 17 — Petroquímica
Telecomunicações |
| 08 — Estruturas Navais
Manutenção de Aeronaves
Refrigeração e Ar Condicionado | 18 — Assistente de Administração
Comercialização e Mercadologia
Contabilidade |
| Tecelagem
Têxtil | 19 — Artes Gráficas
Instrumentista Musical |
| 10 — Acabamento Têxtil
Decoração Malharia | 20 — Enfermagem
Laboratórios Médicos |

Composto e Impresso na
MINAS GRÁFICA EDITORA LTDA.
Rua Timbiras, 2.062 — PABX 226-4822
Belo Horizonte — MG

Livros Grátis

(<http://www.livrosgratis.com.br>)

Milhares de Livros para Download:

[Baixar livros de Administração](#)

[Baixar livros de Agronomia](#)

[Baixar livros de Arquitetura](#)

[Baixar livros de Artes](#)

[Baixar livros de Astronomia](#)

[Baixar livros de Biologia Geral](#)

[Baixar livros de Ciência da Computação](#)

[Baixar livros de Ciência da Informação](#)

[Baixar livros de Ciência Política](#)

[Baixar livros de Ciências da Saúde](#)

[Baixar livros de Comunicação](#)

[Baixar livros do Conselho Nacional de Educação - CNE](#)

[Baixar livros de Defesa civil](#)

[Baixar livros de Direito](#)

[Baixar livros de Direitos humanos](#)

[Baixar livros de Economia](#)

[Baixar livros de Economia Doméstica](#)

[Baixar livros de Educação](#)

[Baixar livros de Educação - Trânsito](#)

[Baixar livros de Educação Física](#)

[Baixar livros de Engenharia Aeroespacial](#)

[Baixar livros de Farmácia](#)

[Baixar livros de Filosofia](#)

[Baixar livros de Física](#)

[Baixar livros de Geociências](#)

[Baixar livros de Geografia](#)

[Baixar livros de História](#)

[Baixar livros de Línguas](#)

[Baixar livros de Literatura](#)
[Baixar livros de Literatura de Cordel](#)
[Baixar livros de Literatura Infantil](#)
[Baixar livros de Matemática](#)
[Baixar livros de Medicina](#)
[Baixar livros de Medicina Veterinária](#)
[Baixar livros de Meio Ambiente](#)
[Baixar livros de Meteorologia](#)
[Baixar Monografias e TCC](#)
[Baixar livros Multidisciplinar](#)
[Baixar livros de Música](#)
[Baixar livros de Psicologia](#)
[Baixar livros de Química](#)
[Baixar livros de Saúde Coletiva](#)
[Baixar livros de Serviço Social](#)
[Baixar livros de Sociologia](#)
[Baixar livros de Teologia](#)
[Baixar livros de Trabalho](#)
[Baixar livros de Turismo](#)